

Meerkeuze: omcirkel het antwoord; geef verbeteringen duidelijk aan:

A ☒ B C D of A ☒ ☒ C D of A ☒ ☒ D B

Blok 1 W.A. Mozart - Symfonie nr. 41, deel 4

1

maat	1 - 8	9 - 19	20 - 24	25 - 35

2

.....

.....

3

☐ ☐

☐ ☐ ☐ ☐

partituur bij de vragen 4, 5 en 6

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

dwarsfluit

hobo 1+2

fagot 1+2

hoorn 1+2

trompet 1+2

pauken

viool 1

viool 2

altviool

cello

contrabas

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

dwarsfluit

hobo 1+2

fagot 1+2

hoorn 1+2

trompet 1+2

pauken

viool 1

viool 2

altviool

cello

contrabas

28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

dwarsfluit

hobo 1+2

fagot 1+2

hoorn 1+2

trompet 1+2

pauken

viool 1

viool 2

altviool

cello

contrabas

4

maat	motief	aantal	toonsoort	motiefverwerking
1-17			C-majeur	☐ canonisch ☐ fugatisch
18-20	1			
21-28				☐ fugatisch ☐ sequensmatig
29-38				☐ canonisch ☐ sequensmatig

5 A B C D

6

Blok 2 G. Ligeti - Bagatelle nr. 3 voor blaaskwintet

7

8 articulatie

.....

1 melodiebouw

.....

2 melodiebouw

.....

9

10 bewering 1 juist / onjuist (*Omcirkel een van beide.*)

bewering 2 juist / onjuist (*Omcirkel een van beide.*)

bewering 3 juist / onjuist (*Omcirkel een van beide.*)

11

	eerst	daarna
dwarsfluit	☐ melodie ☐ begeleidingsfiguur	☐ melodie ☐ begeleidingsfiguur
hobo	rust	
klarinet	☐ melodie ☐ begeleidingsfiguur	☐ melodie ☐ begeleidingsfiguur
fagot	tweede stem	☐ melodie ☐ begeleidingsfiguur
hoorn	☐ melodie ☐ begeleidingsfiguur	rust

12 A B C

13 impressionisme

expressionisme

14 ritme bovenstem

samengaan

Blok 3 J.S. Bach - Matthäus Passion, Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen

15 1

2

16 orgelpunt

ostinato



- 19 bestaande melodie
- twee koren
- 20 motiefverwerking
- polyfone compositietechniek

21

All Sünd hast du ge - tra - gen

22 A B C D

- 23 kenmerkende overeenkomst
-
- kenmerkend verschil
-

Blok 4 Metropole Orkest

- 24
- 25 latin percussioninstrument
- 1 riff
- 2 riff

26 A B C D

27

28 - - -

29 1

2

30 A B C D

31

32

1. 2. 3.

4. 5.

33 a Vibration of tremors that shook long ago

..... tear holes in the fabric of all that we know

..... Can't survive with the secrets we have,

..... if all that we have is a lie

..... Hold the line let the thread come undone,

..... if you're thinkin' of letting me go, then it's time that you do

34 A B C D

35 (Omcirkel een van de drie.)

1 toonhoogteverloop

2 ritme

3 opnametechniek/mix

motivatie

.....

(Omcirkel een ander van de drie.)

1 toonhoogteverloop

2 ritme

3 opnametechniek/mix

motivatie

.....

36 A B C D

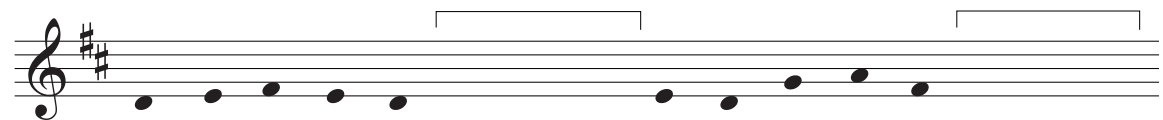
37 begeleidingswijze violen

.....

drums

.....

38



39

40

41 A B C

42 1

.....

2

.....

43 *Omcirkel steeds een van beide.*

De basgitaar speelt een **herhalende riff / walking bass**.

De basgitaar speelt een **slapping bass / getokkelde bas**.

De basgitaar speelt met **straight feel / triolenfeel**.

44 maat 1 t/m 8

.....

maat 9 t/m 15

.....

maat 16

.....

45

.....